



Trio perkusionista „Via Nova“ iz Salzburga održao koncert u CNP

# Neobično iskustvo uz vatromet udaraljki

Klasični bubnjevi, vibrafon, dembe, bongosi, tarabuke... u rukama ovih muzičara pretvaraju se u autentično sredstvo za eksperimentisanje različitim muzičkim stilovima

**PODGORICA** - Neko je jednom u šali rekao da koncert grupe perkusionista uvijek zvuči kao „masovna tuča na gradilištu“. Nastup perkusionističkog tria „Via Nova“ iz Salzburga prekinuo je nacionalnom teatru organizatori A Tempa pametno su naslovili „Vatromet udaraljki“, pa je ta svojevrsna „tuča“ zvučala ipak kao prefinjeno putovanje kroz različite muzičke stilove.

Trio „Via Nova“ osnovan je u Salzburgu, a od početka muzičari nastoje da do maksimuma istraže mogućnosti udaraljki i u muziciranje unesu nešto novo i drugačije u odnosu na ono što publika očekuje.

## Novi drugačije

Na koncertu u Crnogorskom narodnom pozorištu perkusionisti Georgi Varbanov, Johannes Eder i

Rupert Štruber zaista su uvjerali publiku da udaraljke mogu da interpretiraju muziku većine kompozitora. Klasični bubnjevi, vibrafon, dembe, bongosi, tarabuke, šejkeri... u rukama trojice muzičara pretvaraju se u autentično sredstvo za eksperimentisanje motivima djela koja izvode.

Rupert Štruber nakon koncerta kazao je da repertoar dosta zavisi od instrumenata koji su im dostupni na sceni. On je sa žaljenjem konstatovao da ansambl u Podgorici, zbog tehničkih problema na aerodromu, nije mogao da dopremi jedan važan instrument koji im je bio potreban za izvođenje njihove kompozicije. To su, kako kaže, nadoknadili sa nekoliko improvizacija.

- Uvijek nam je važno da napravimo atmosferu preko koje će publika moći da osjeti energiju i priču u koju pokušavamo da prenesemo do uma i srca svakog

ugledalištu. Trudimo se da dokažemo da često potcenjivane udaraljke imaju i te kako razvijene zvučne mogućnosti - kazao je Štruber.

## Performans

Ansambl „Via Nova“, tragajući za tim zvučnim mogućnostima, napravio je iskorak iz standardnog načina muziciranja i pokazao da i muzika tijela ili običnog stola može da ima značajnu funkciju u repertoaru koncerta. Izvođenje kompozicije „Muzika stola“ Tiera de Meja na koncertu je prerelo u svojerstan performans, čime su muzičari skrenuli pažnju na sasvim drugačije izvođačke stilove i percepciju zvuka koji emituje bilo koji predmet iz naše okoline. Prevlačenje noktima i dobovanje po drvenoj površini u prvom momentu djeluje iritantno, ali se ubrzo sa takvog načina muziciranja skida predznak her-

## Mamac za festivale

Iako mladi, članovi ansambla „Via Nova“ nastupali su na festivalima širom svijeta i uvjerili publiku u veliki izvođački potencijal, pa je ovaj ansambl rado viđen gost i na projektima drugih poznatih muzičara i kompozitora.

- Cilj i jeste da se pokaže nešto drugačije i novo, a da se ostane vjeran nekim zakonitostima koje udaraljke nameću muzičarima. Različiti stilovi koje kombinujemo idu upravo u prilog tome i čini mi se da smo utisak vedrine, energije i emotivnosti ostavili i na publiku u Podgorici - kazao je Johannes Eder.

metičnosti i kompozicija postaje simpatična i razumljiva svima. Na taj način muzičari su koncert obogatili sa više različitih stilova, pa je njihov nastup mogao da se doživi i kao zaokružena priča sa elementima performansa. **J.N.**